

Teatro
Cheymoche
presenta

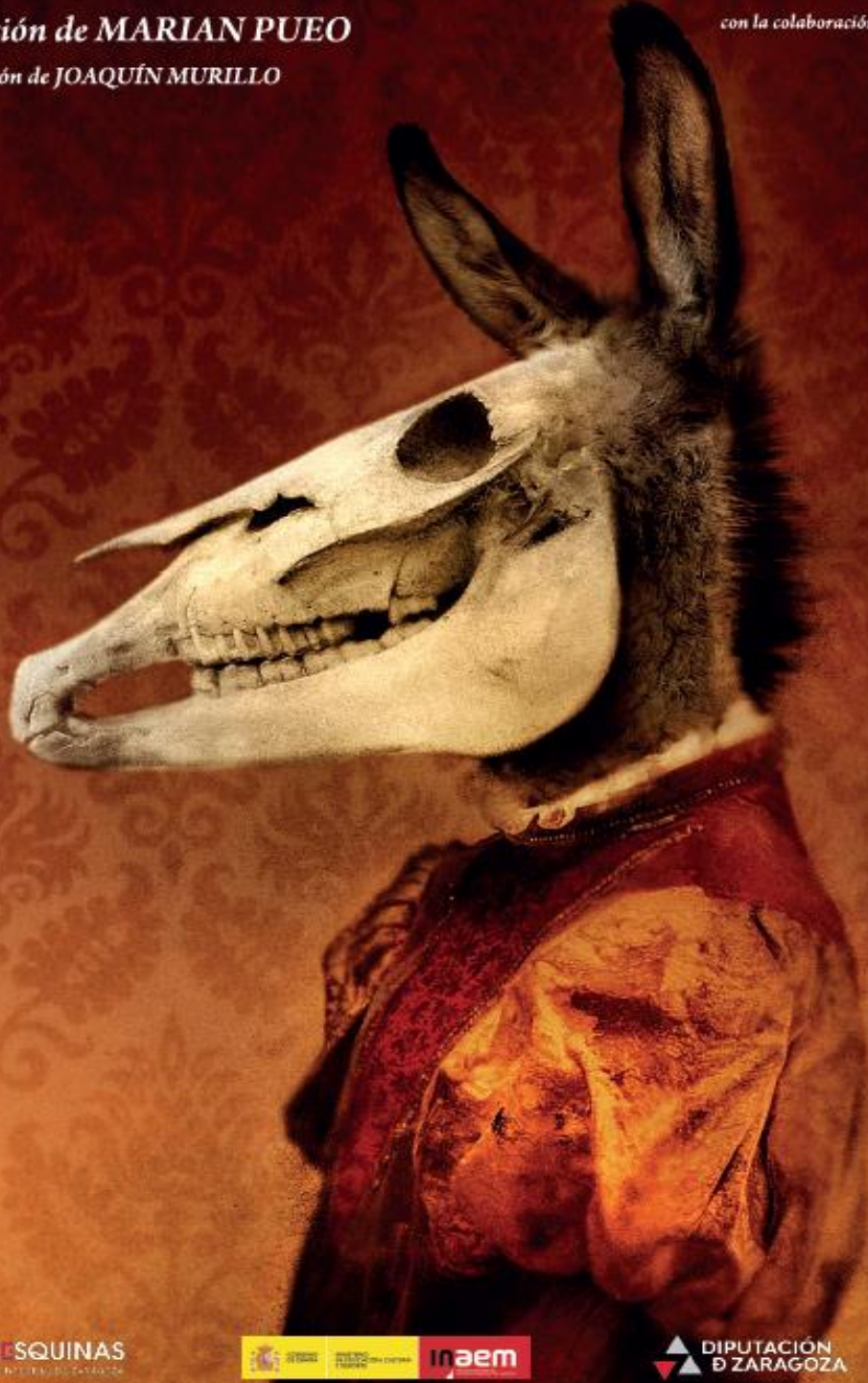
Don Juan en los Infiernos

..... de **GONZALO SUÁREZ**

Dirección de MARIAN PUEO

con la colaboración de AZUCENA RODRÍGUEZ

Adaptación de JOAQUÍN MURILLO




TEATRO DE ESQUINAS
C/ ESTEBAN VILLANUEVA, 10 - 50001 ZARAGOZA

  **inaem**

 **DIPUTACIÓN
DE ZARAGOZA**

ree
RED DE ENTORNOS EDUCATIVOS

 **Villanueva
de Gállego**

 **GOBIERNO
DE ARAGÓN**

Teatro - Sala Capitol

Domingo 27 octubre a las 19 h.

Entrada libre hasta completar aforo

Recomendada desde 14 años

Don Juan en los Infiernos

de GONZALO SUÁREZ

Adaptación teatral de la película homónima de Gonzalo Suárez, que a su vez bebe del Don Juan de Moliere.

DON JUAN EN LOS INFIERNOS nos revela a nuestra querida España como profundo caldero de cultura, tradición y modernidad. Una obra donde podemos encontrar la más pura seducción del mal junto a la mayor belleza de las palabras, al mito frente al ser humano, al drama junto a la comedia. Su forma en la exposición del mito y su contexto aportan la mirada crítica tan necesaria para nuestro tiempo. Don Juan podrá ser cuestionado o no, condenado o salvado, pero con toda seguridad es motivo de controversia apasionada.

Gonzalo Suárez pone en boca de Don Juan, Doña Elvira y Esganarelle, protagonistas de la tragicomedia, todo el peso de la emvergadura histórica con una belleza sonora inusual. Y Teatro Che y Moche aporta toda la acrobacia y espectacularidad teatral del género con una producción mágica por su atrevida y sorprendente puesta en escena. Año 1595, Asistimos a los últimos días de la vida de Don Juan, un Don Juan viejo, cansado y temeroso de la muerte, aunque nunca arrepentido. A su vez, también el rey Felipe II de España agoniza en su palacio, ambos se desvanecen, viven enfrentados y a la vez unidos por su destino. Don Juan, delira herido hacia la muerte en compañía de su mujer Doña Elvira y su sirviente Esganarell, retrocederá en el tiempo, justo al suceso que provocó su muerte, su última conquista. Tres últimas jornadas plagadas de personajes, intrigas, engaños, crímenes y traiciones. Donde Esganarell, contrafigura moral de su amo, será más que simple testigo de todo cuanto aconteció en la dolorosa relación entre Don Juan y Doña Elvira.

Don Juan en los Infiernos nos abre las puertas al más hermoso teatro clásico, un teatro clásico más útil que nunca para comprender nuestro presente.

Junto a Don Quijote es Don Juan la mayor aportación de la literatura clásica a la cultura occidental, cara y cruz de una misma moneda. En este caso Molière y su espíritu analítico-crítico de la "criatura" y los vicios de su época iluminan a Gonzalo Suárez para escribir esta versión personalísima y todavía inédita en la historia del teatro donde los maravillosos diálogos literarios, la infinidad de personajes y la trepidante puesta en escena hacen de esta obra, todo un ejercicio de estilo imprescindible para el público teatral.

No existe otro mito como Don Juan, una de las historias más fructíferas de la historia de la literatura. Fausto o Hamlet no le llegan a la altura del betún.